



Città di Castrovillari



Provincia di Cosenza



Progetto Auralide
Rassegna di concorsi letterari
interamente on line

Premio Nazionale di Poesia Inedita “Luce Mediterranea” Città di Castrovillari

Progetto Auralide – Poesia Inedita – I^a edizione 2010

REGOLAMENTO

art. 1

Il Premio Nazionale di Poesia Inedita “Luce Mediterranea”-Città di Castrovillari (Cs) è un Premio promosso da **Progetto Auralide**, rassegna di concorsi letterari on-line, che ha il precipuo scopo di promuovere e diffondere la Poesia Italiana Contemporanea. A tal fine, valorizza Autori esordienti ed emergenti offrendo uno spazio virtuale di divulgazione e favorendo l'incontro con una casa editrice che potrà pubblicare, ove concorrano i requisiti, le antologie dei premi oppure raccolte individuali, libri e opuscoli.

art. 2

Il concorso, che si articola nella sezione unica “**Poesia inedita**”, è aperto a tutti gli Autori **italiani e stranieri residenti in Italia** che abbiano compiuto il diciottesimo anno di età. Ogni Autore potrà inviare **una sola opera inedita in lingua italiana** (versi liberi o in metrica), non eccedenti i 40 versi, scritta a macchina o al computer. I testi dovranno essere tassativamente inediti (fino al giorno della proclamazione) e non premiati in altri concorsi letterari, pena l'esclusione dal Premio con relativo ritiro dei riconoscimenti eventualmente assegnati entro 7 (sette) giorni dall'avvenuto conferimento. I testi dovranno essere inviati in numero di **6 copie** ciascuna, recanti su una sola copia le generalità ovvero nome, cognome, indirizzo, e-mail oppure fax, numero di telefono dell'Autore, nome del Concorso e la propria firma autografa.

art. 2 bis Per poesie inedite si fa esplicitamente riferimento a componimenti poetici i quali, rispondenti ai requisiti del presente, non abbiano ricevuto regolare pubblicazione editoriale.

art. 3

I partecipanti dovranno, inoltre, inviare alla Segreteria del Premio la **scheda di adesione sottoscritta** e compilata con i dati richiesti. Ogni Autore è responsabile della paternità e dell'originalità delle opere inviate e del loro contenuto. Progetto Auralide non risponde di eventuali plagii o violazioni di legge.

art. 4

I partecipanti devono far pervenire le proprie opere, a mezzo posta raccomandata A/R con tutti i documenti richiesti (testi, scheda di

adesione firmata, copia del pagamento), al seguente **INDIRIZZO: Segreteria Progetto Auralide - Premio Nazionale di Poesia Inedita “Luce Mediterranea – Città di Castrovillari”, Via Fratelli Cairoli n°6 (c.a.p. 87012) Castrovillari (Cs).**

Il termine per le iscrizioni è fissato al **25 gennaio 2010** (salvo proroghe), farà fede il timbro postale.

Per informazioni scrivere a: info@progettoauralide.it

art. 5

A parziale copertura delle spese di organizzazione, è prevista una **quota di iscrizione** di € 20,00 da versarsi sul **Conto Corrente Postale n° 99385528**, intestato a Sisca Giuseppina via Fratelli Cairoli n°6, 87012 Castrovillari (Cs), precisando nella causale di versamento quota d'iscrizione Premio Nazionale “Luce Mediterranea”.

art. 6

La data di proclamazione dei vincitori è fissata per il giorno 15 febbraio 2010 ed il loro nome sarà reso noto in internet agli indirizzi www.progettoauralide.it e www.concorsiletterari.it (salvo diverse disposizioni).

art. 7

Le poesie inviate non saranno restituite. La partecipazione al Premio implica la piena ed incondizionata accettazione di questo regolamento. Ogni partecipante esprime, inoltre, il proprio consenso alla trattazione, comunicazione e diffusione dei propri dati personali rilasciati ai soli fini del concorso ovvero ai sensi e per tutti gli effetti del Dec. Leg.vo n°196 del 30-6-2003 (codice in materia di protezione dei dati personali – **legge sulla privacy**). Per l'iscrizione non si accettano pseudonimi, nomi di fantasia o diversi dalla reale identità dell'Autore, previa invalidazione dell'iscrizione senza restituzione dei lavori inviati e della quota versata. Progetto Auralide attraverso la presente adesione acquisisce implicitamente il diritto di pubblicare liberamente e gratuitamente tutti i componimenti ritenuti idonei in internet e anche su una **eventuale antologia del Premio**. In ogni caso gli Autori partecipanti, pur mantenendo la paternità sull'opera, non avranno nulla a pretendere come diritti d'Autore.

art. 8

Non è prevista una serata di premiazione. Progetto Auralide opera interamente nello spazio internet che ha visibilità planetaria. A tal proposito il libro virtuale di Auralide si propone proprio come una vetrina in cui le opere poetiche di Autori meritevoli trovano una valida occasione di interfacciarsi al mondo ed essere conosciute nel panorama letterario contemporaneo. Grazie al nostro partner, la Pellegrini Editore, che dispone a Cosenza di un rinomato salotto letterario, si potrà fornire, a coloro fra i premiati che verranno ritenuti più idonei per una pubblicazione, **la serata di lancio del proprio libro**, alla presenza di pubblico e di critici.

I premi del concorso saranno spediti esclusivamente in territorio italiano all'indirizzo che i vincitori avranno indicato nella scheda di adesione. E' a carico dei partecipanti l'onere di informarsi circa tutti gli aggiornamenti e/o eventuali variazioni concernenti il Premio, attraverso la periodica consultazione del sito www.progettoauralide.it o contattando direttamente la Segreteria del Premio all'indirizzo e-mail info@progettoauralide.it. Progetto Auralide non potrà dirsi in alcun caso responsabile per una mancata comunicazione.

art.8 bis

I premi rappresentano un riconoscimento del merito personale degli Autori nonché un incoraggiamento alla loro attività poetica, nell'interesse della collettività (art.6 del D.P.R. 430/01; non costituiscono offerta al pubblico; non costituiscono una promozione di beni e/o servizi). Consistono, in base alla posizione raggiunta dai partecipanti, in somme di denaro, targhe o pergamene, opere artistiche. I premi in denaro verranno inviati (con raccomandata assicurata) esclusivamente nel territorio italiano a mezzo assegno circolare non trasferibile intestato ai vincitori e all'indirizzo che gli stessi avranno indicato nella scheda di adesione. I restanti premi verranno inviati con pacco postale. Non si risponde di eventuali ritardi o disguidi e/o manomissioni o deterioramento dei predetti invii.

art. 9

Le opere saranno valutate a giudizio insindacabile e inappellabile della Giuria. Non saranno, pertanto, ammessi ricorsi o reclami di alcun genere.

I componenti della Giuria, già nominati in modo permanente per tutti i concorsi, sono menzionati nel sito www.progettoauralide.it alla voce "Chi siamo".

art. 10

i premi sono così suddivisi:

- 1° classificato, premio di euro **500,00** e **targa** con motivazione critica della Giuria;
- 2° classificato, premio di euro **300,00** e **targa** con motivazione critica della Giuria;
- 3° classificato premio è di euro **200,00** e **targa** con motivazione critica della Giuria.
- **Dal 4° al 10** classificato targa con motivazione critica della Giuria. Sono previsti premi speciali di Giuria con l'assegnazione di opere artistiche e menzioni d'onore, inoltre possibilità di pubblicazione per i lavori in genere ritenuti meritevoli.

art. 11

Per la definizione di ogni controversia viene designato come Foro competente esclusivo quello di Castrovillari (CS).

SCHEDA DI ADESIONE

Premio Nazionale di Poesia Inedita “Luce Mediterranea” Città di Castrovillari

Poesia inedita

Cognome: _____

Nome: _____

Luogo e data di nascita _____

Residente

in Via: _____

N° _____

Città: _____

C.a.p. _____

Provincia: _____

Tel: _____

Cell.: _____

E-mail: _____

Fax: _____

Titolo dell'opera poetica

Io sottoscritto/a....., consapevole che false attestazioni configurano un illecito perseguibile a norma di legge, con la presente dichiaro che la suddetta opera, con la quale partecipo

alla I^a edizione del Premio Nazionale “Luce Mediterranea” Città di Castrovillari promosso da Progetto Auralide, è produzione del mio esclusivo e personale ingegno ed è inedita. Dichiaro di prestare il mio specifico consenso al trattamento, alla comunicazione e alla diffusione da parte Vostra dei miei dati personali per finalità inerenti alla attività da Voi svolta e ad ogni altra esigenza ad essa inerente, ai sensi e per tutti gli effetti del D.Lgs. 169/03 (legge sulla privacy). Dichiaro inoltre di aver letto tutte le norme del regolamento e di accettarne espressamente il contenuto anche ai fini e per gli effetti degli artt. 1341 e 1342 del cod. civ..

Località e data

Firma leggibile

I viaggi virtuali di *Auralide*: una finestra sul mondo.



Castrovillari

www.comune.castrovillari.cs.it



Castrovillari, in provincia di Cosenza, risulta essere un importante centro agricolo e commerciale con varie risorse industriali. La collina, su cui sorge l'antico centro, fu certamente frequentata in epoca protozoica. In epoca romana fu realizzato alla sommità del colle un castrum, di cui restano gli avanzi di un probabile contra-

forte sotto le logge del Santuario di S. Maria del Castello. Il centro abitato dovette ben presto circondarsi di mura tali da consentire una sicura difesa, se non fu espugnato dai Saraceni e cedette ai Normanni solo dopo un lungo assedio nel 1064. Una prima fase espansiva della città si manifesta nella zona più a valle, la "Giudecca", con l'insediamento delle comunità ebraiche. Il processo di espansione dell'abitato ha termine con la fine del xv secolo, quando Castrovillari si attesta col suo limite settentrionale al ponte della Catena col quartiere denominato Casale, in contrapposizione alla Civita vista ancora come baluardo difensivo.



Castrovillari fu governata da diversi invasori, dagli Svevi agli Angioini, ma con l'avvento degli Aragonesi nel 1440 la città venne dichiarata ribelle e perse i privilegi goduti fino a quel momento.

Ferdinando I, nell'ambito della ristrutturazione difensiva delle Calabrie, ordina la costruzione di un castello dotato di quattro torri angolari e profondi fossati, nel cui stemma, uguale a quello degli analoghi castelli di Belvedere Marittimo e Corigliano, appare la data del 1490.

Nel periodo feudale ha inizio una stasi nell'evoluzione demografica ed urbanistica della città.

Il Seicento e il Settecento sono prodighi di rifacimenti e ristrutturazioni, ma non influiscono sulla struttura urbanistica del centro. Vi influisce invece il terremoto del 1638 che fa crollare interi quartieri della Civita. Impossibilitata a ricostruire le abitazioni distrutte nei siti originari per la morfologia impervia, e non più costretta dalle mura, la popolazione comincia con lentezza a trascinare dalla Porta della Catena (Ponte San Giuseppe) insediandosi verso l'attuale Corso Garibaldi. Alla fine del Settecento invece si comincia a edificare nella zona dell'attuale via Roma, aprendo definitivamente all'espansione edilizia le aree pianeggianti a settentrione. Castrovillari partecipò attivamente al risorgimento ed alle guerre mondiali, subendo nel 1943 duri bombardamenti.

Oggi la città si presenta divisa in una parte antica di origine medievale, la cosiddetta Civita, e un'altra più estesa e moderna. In realtà quest'ultima custodisce bellissimi palazzi sette-ottocenteschi che si contraddistinguono decisamente dal resto del centro urbano. Abbonda di opere d'arte, di cui è segno il Museo Civico e Archeologico dove sono custoditi oggetti di opera preistorica, greci e romani, e i numerosi edifici religiosi ricchi di dipinti, opere scultoree, argenterie. Fra questi ultimi spicca, sormontato da un tozzo campanile a base quadrata, il santuario della Madonna del Castello fondato nel 1090 e rimaneggiato nel '700 che mostra altari barocchi della bottega napoletana.

